

全臺詩博覽資料庫介紹：

歷代文學領域，詩詞一直位居重要地位。臺灣 400 年前自漢人移入，先後承受不同政治更迭，國際交會、社會變遷、逐漸形塑出自己的文化。其間遺民志士、寄居旅人、寓臺官員、長住島民、許多愛好詩詞文學者或因山川地貌、蟲魚鳥獸、家國滄桑、明志心境、寫實論述等原因將寄情抒懷、歌詠讚嘆之思維化作詩詞文學創作，載記於不同之文獻資料中。

所謂言有盡而意無窮，一首詩詞的隻字片語可以表達出文學、藝術、社會、思想、情境的萬千景象。臺灣歷代文人詩源所在多有，如何於為數龐大，散亂繁雜的文獻史料中挖崛、發現？漢珍數位圖書公司有志於此，默默努力，盡心搜羅近代臺灣報刊雜誌等文獻，經編輯、整理、輸入、建置成數位時代的「全臺詩博覽資料庫」。是繼「臺灣日日新報」等多套資料庫後，又一數位出版工程鉅作。

本資料庫內容起自明鄭，終於戰後，總計收錄逾 25 萬在臺灣創作之詩學，近萬名之詩人作者(含不同筆名)，可概括全覽臺灣古典文學自濫觴之始、風華之盛以迄式微之境。真實紀錄之原著創作可供讀者師生追尋研究臺灣近代詩學之脈絡源流，發現隱藏於不知名處之吉光片羽，佳作好詩，文人雅士。是探討、學習、詮釋、選編、導讀、賞析、論述的真材實料。

臺灣研究資源領域，需要朝野人士，包括政府相關部門，學術界、數位出版界等有識者共同努力，不斷開發、播種、耕耘、架構出多元化，不同面向的知識田野，俾讓數位時代的師生、讀者得以在有養份、肥美的文學土壤中培育成長，開花結果。本資料庫具備量體豐富的在地基礎資源，應有助於臺灣文學參考、學習、研究資源之不足，先賢文人創作之發現及臺灣近代詩學之傳播應用。